



PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE 1º

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y CORO

2º CURSO DEL 1º CICLO. EEBB

LECTURA RÍTMICA

- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
- Silencio de corchea en fracción débil
- Figuras con puntillo
- La ligadura aplicada a la negra y a la blanca
- La síncopa
- La semicorchea. Combinaciones de corchea y semicorchea.
- Clave de fa en 4º.
- Compás: 2/4, 3/4 y 4/4

LECTURA MELÓDICA

- Lectura melódica con las dificultades rítmicas trabajadas, con acompañamiento y a capella.
- Ámbito: La3-Mi5.
- Tonalidad de DoM y Lam.

El libro de texto utilizado el curso 2020/2021 es “Mi método. 1” Ed. Impromptu.

- [Modelos de ejercicios de lectura rítmica.](#)
- [Modelo de examen de lectura melódica](#)



1º CURSO DEL 2º CICLO. EEBB

LECTURA RÍTMICA

- Compás: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Combinaciones de corcheas y semicorcheas (C. Simples y compuestos)
- Combinaciones con silencios de corcheas (C. Simples y compuestos)
- Combinaciones de corcheas con puntillo y semicorchea. (C. Simples y compuestos)
- Síncopas y contratiempos. Largos, breves y muy breves.
- Clave de fa en 4º
- Dosillos y tresillos.

LECTURA MELÓDICA

- Lectura melódica con las dificultades rítmicas trabajadas, con acompañamiento y a capella.
- Tonalidad de DoM, Lam, SoIM, Mim, FaM y Rem.
- Alteraciones propias y accidentales

TEORÍA

- Intervalos Naturales.
- Tipos de escalas menores.
- Términos de movimiento o tempo.
- Semitono cromático, diatónico. Unísono y enarmonía.
- Tonalidad. Los grados tonales. Tonalidades hasta con una alteración en la armadura.
- Escala Mayor y Menor.
- Signos de repetición.
- Signos de prolongación del sonido.

DICTADO

- Compases de 2/4, $\frac{3}{4}$ y 4/4.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
- Combinaciones de corcheas y semicorcheas (C. Simples)
- Síncopas y notas a contratiempo.
- DoM, Lam (natural, armónica, melódica)

El libro de texto utilizado el curso 2020/2021 es “Teoría y Práctica del Lenguaje Musical II” Ed. Sib.

- [Modelos de ejercicios de Lectura Rítmica.](#)
- [Modelo de examen. Teoría](#)
- [Modelos de ejercicios de Lectura melódica.](#)
- [Enlace a la página web “Misdictados.com”. Curso: 2º](#)



2º CURSO DEL 2º CICLO. EEBB

LECTURA RÍTMICA

- Las dificultades rítmicas trabajadas **en cursos anteriores**.
- Compás: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 2/2
- Combinaciones con semicorcheas y su silencio (C. Simples y compuestos)
- Combinación de compases simples y compuestos.
- El tresillo irregular
- El seisillo
- Clave de fa en 4º

LECTURA MELÓDICA

- Lectura melódica con las dificultades rítmicas trabajadas, con acompañamiento y a capella.
- Lectura melódica de ejercicios en tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Tipos de escalas menores.
- Alteraciones accidentales.
- Modulación Mayor- menor.

TEORÍA

- Los conceptos incluidos en **los cursos anteriores**.
- Intervalos alterados. Inversión de intervalos.
- Tipos de compases.
- Tonalidades con sostenidos y bemoles.

DICTADO

- Compases de 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 y 6/8
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
- Combinaciones de corcheas y semicorcheas (C. Simples y compuestos)
- Síncopas y notas a contratiempo.
- Tonalidades con hasta una alteración en la armadura.
- Alteraciones accidentales, como floreo o nota de paso y las propias de los diferentes tipos de escalas menores.

El libro de texto utilizado el curso 2020/2021 es “Teoría y Práctica del Lenguaje Musical III” Ed. Sib.

- [Modelos de ejercicios de Lectura Rítmica.](#)
- [Modelo de examen. Teoría](#)
- [Modelos de ejercicios de Lectura melódica.](#)
- [Enlace a la página web “Misdictados.com”.](#) Curso: 1º curso de 2º ciclo (3º)